

A Balogh Sándor és egykori tanítványaiból álló formáció első lemezéhez hasonlóan az itt megszólaló dallamok többsége is a moldvai csángómagyarok tánczenéjéből és énekeiből táplálkozik, kiegészülve a muzsikások improvizációs kedvével és hangszerelésével.

A fő hangszer ezúttal is a doromb, amely a lemezen szóló és zenekari funkcióban egyaránt hallható, vietnámi bambusz- valamint Kínából származó rézdorombokkal együtt.

A Dorombér 2. hangszerelés tekintetében követi a korábbi lemez hangzásvilágát, így a koboztól és a bőgőtől válik „zenekarivá” az együttes hangzása. Emellett a furulya, a kaval, a tilinkó, egy-egy felvételen pedig a citera is megszólal.

Köszönet illeti azokat a moldvai falusi zenészeket, akiktől a hangszeres dallamokat tanultuk.

Lemezünk – tekintettel az évfordulóra – tisztelgés Bartók Béla munkássága előtt, aki szándékai ellenére sosem juthatott el Moldvába, de mások gyűjtései alapján felismerte, hogy e terület igen archaikus népzeneje egy önálló, ötödik népzenei dialektusba sorolandó. E tájegység többszáz énekes és hangszeres dallamából válogatva állítottuk össze a lemez anyagát.

A Dorombér 2-t az eredeti népzene iránt érdeklődőkön túl szívesen ajánljuk a modernebb hangzásvilág kedvelőinek is.

BALOGH SÁNDOR

Similarly to the first album this band consisting of music teacher Sándor Balogh and his former students, the songs in this album also stem from the traditional dance music and folksongs of the Hungarian Csángó minority of Moldva, Romania, enriched with the improvising mood and harmonization of the musicians playing. The main instrument is again the Jew's harp, playing both as a solo and an orchestral instrument, this time also with a Vietnamese bamboo

and Chinese copper Jew's harps. The harmonization of the album Dorombér 2. is similar to the former CD, the accompaniment of koboz and double bass make the sound of the band orchestral. Shepherd's flute, kaval and tilinkó, as well as zither in some tracks also play an important role. We would like to thank the village musicians of Moldva, as we have learned the instrumental melodies from them. Our disk pays a tribute to the work of Béla Bartók, regarding the anniversary, who had, contrary to his intentions, never had the opportunity to travel to Moldva, nevertheless, based on collections of other musicologists, he identified the archaic traditional music of this region as the fifth independent Hungarian folk-musical dialect. We have compiled the material of this album by picking from the several hundred vocal and dance music melodies. We recommend our album Dorombér 2 not only to those interested in original folk music but also to listeners preferring more modern sound.

JAKABFFY BALÁZS

**Előadók:**

**Balogh Sándor** – doromb (1–18), furulya (11, 13, 15, 17), fuvola (11)

**Palya Bea** – ének (3, 7, 10–11, 13, 15, 17)

**Bolya Dániel** – furulya (2–3, 8), kaval (5, 12), tilinkó (14)

**Bolya Mátyás** – koboz (3, 5–8, 11–13, 15–18), citera (6–7, 13)

**Buzás Attila** – bőgő (2–3, 5–6, 11, 13–16, 18)

**Feldolgozások:**

**Balogh Sándor** (1, 4)

**Balogh Sándor – Bolya Mátyás** (3, 6–7, 11, 13, 15, 17)

**Balogh Sándor – Bolya Dániel** (5, 14, 16, 18)

**Dalszövegek:**

**Palya Bea** (3, 7, 11, 13, 15, 17)